2281

"玲瓏"

30



哥倫比亞大學
中文圖書館章



女畫家

梁白波女士

2282

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者　林澤蒼

編輯　彭兆良　陳珍玲

美術編輯　許秉鐸

出版者　玲瓏婦女雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

第六卷　三十期（二四八號）

民國廿五年八月五日出版

郵政特准掛號立劵之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲本期每册定價大洋一角▼

三十期要目（頁）

英國女子的責任心……二二八五
女子太吃虧了……二二八八
香與性的蠱惑……二二九〇
談各國之女間諜……二二九四
五十年後之新女性……二二九六
夏季背心開襠褲……二三〇三
美國飛機上的女招待……二三〇六
御偶的藝術……二三一〇
賣冰菓的女人……二三一六
如何跳出苦海……二三二三
自然美容法……二三三二
幻想的被強姦……二三四九
勞伯脫夫人之死……二三五八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿五年八月五日出版

婦女評論

責任心

璐

據瑪德里電，英僑史坎倫女士處在西班牙瑪德里的危城砲火之中，在地窖裏看護十三名患肺病的孤兒，津津地向羣兒口述神仙故事，雖炮火迫於眉睫，猶不忍言去。後爲英使館中人強行載去。據伊語路透社記者云，「總之，孤兒院房屋，雖非余有，但係交余負責照顧，則余責無旁貸，更無論院中之孤兒。」

這種偉大的責任心，在外國人似乎往往可以遇到，並不足奇的，但在中國無論男女可就少有了。我國人最缺乏的是嚴肅的態度，大多的人對

於職業總抱着一種混混的觀念，在政界中尤多此輩人。所以在中國無論什麼事，弄來弄去大都一榻糊塗，不是主張不好，計劃不好，實因肯負責的人太少的緣故。凡事不負責任，則散漫無力，有組織也就等於無組織。這是我國根本的弱點，豈但婦女運動爲然。

上海將有女警察

聽說上海不久將有女警察出現了，這是推廣女子職業的一種喜訊。以前，在一般人意念中，以爲女子因情感豐富，在職業界只能充當「花瓶」，現在却担任着做鷹一般的警務工作了。歐洲諸國在大戰之後，女警察早已出現，我國現時舉辦者只有首都，北平，杭

玲

州諸處，上海總還算及時的。

第一期定四十名，資格限初中畢業，年齡從十八歲到三十歲。她們的工作着重在調查女犯，並不站崗。這是和歐洲女警不同的地方。我希望上海女警察出現，能確盡警察的職務，為我們女界生光！

璀



女子太吃虧了

（珍妮）



現代凡稍爲開明了的女子，沒有一個不深切地感到「女子太吃虧了」這事實，而嘆一口氣的。現代一個新女性，負着社會奮鬥與家庭職務的兩重壓迫，髣髴一匹被追襲着的戰馬，纔脫離了槍林彈雨的圍擊，而碰到高山的阻礙，它迫着要負重爬山，不爬只有待死，但爬也是不勝其負担的。在這種情形下，聰明的馬惟有拋棄重物，奮勇爬山。

最近丁玲女士在回平的途中，對人發表同樣的意見「我以爲女子要成功，無論在那一方面，第一要克服女性，第二要克服母性。在現階段裏，女子仍是站在吃虧的一方面。你想，男子用整個的精神去對付一樁事，女子祇用一

玲

部份的時間，當然非失敗不可。女子太心軟，太富於感情，爲了愛情，常常便忘掉自己。有孩子固然可以安慰我們，但是，如果整個身心都用在孩子身上，這人便完了。我們應當更闊大些爲大衆服務，不該祇顧自己的孩子。」

瓏

女子受情感與家務的累，是無可諱言的。許多女子因爲太熱情化了，把整個靈魂獻給無情的男子，結果往往歸於失敗。講到「爲母」也是結婚的女子所不可避免的難關。如果新女子不擺開這些重累，其前途的成功當然難有希望。

我們爲謀女權發達，至少達到男女平權的地位，目前的困難正不知多少。要打開這些障礙，發展女性的光榮，非從認清目標，擺開女性的重累不可。

香與性的蠱惑

（但明）



香與愛有着密切的關係，只要看世界各國對於化妝香品日見增加這件事，便可以知道。我們如要追跡香在性範圍裏的魔力，可從動物說起：好些動物常用它們一種特具的氣味，以爲性的吸引：例如牝犬的膣部能放出一種臭氣，使牡犬嗅到了，性慾衝動起來，便會追隨而來交尾。麝香鹿，麝香貓，在生殖時期，雄的生殖器近旁能放出香氣，以引誘遠方的雌性。昆虫中如蠶蛾尾端的兩側，具有香腺，能放香氣；燈蛾脚上，則能分泌誘惑異性的臭液；這些都是顯著的例。

及人類，這吸引異性的氣味却進化得多了，從體臭而

進於體香，從性部的氣味而進於更美雅的身味。自科學昌明，化妝商人更利用種種人造的香料來替代自然的香品。在野蠻人中，我們還見以女性性器官的氣味以誘惑異性者。如 Krauss 說在昔歐洲南部斯拉夫族中，有些野蠻人性部常不洗濯，留其熱烈的氣味以惑人。雖然歐洲近代並無這等異事，但異性的體臭或體香足為性的蠱惑，在我們日常的生活中也是可以看到的。李笠翁說：「名花美人，氣味相同，有國色必有天香。天香結自胞胎，非自薰染。」這所謂「天香」，便是我們所說：「自然的體香」。如淸世祖時的「香妃」，其人滿身俱香，襲人欲醉，可說是「體香」最富的美人了。普通女子雖然沒有這種異香，但「奶香」「腋香」，却為大家所承認的。古人有詠腋臭的詩

瓏

句、「明知不是雪，爲有暗香來，」卽爲酪酊於女人腋臭的氣味而作的。

有些奇怪的人，對於女子常起反感，爲的她們具有女性的氣味。如顧元慶雲林遺事云：

「雲林（倪瓚）嘗眷趙買兒，留宿別業，疑其不潔，俾之浴，且捫且嗅，復捭浴不已。竟夕不交而罷。趙談於人，每爲絕倒。」又云：「楊廉夫耽好聲色。一日與倪瓚飲友人家。廉夫脫妓鞋置酒杯其中，使座客傳飲，名曰鞋杯。倪瓚素有潔癖，見之大怒，翻案而起，連呼齷齪而去。」從這些事件上，正見得女子具有性的氣味，不過爲受迷者銷魂，在不受迷者却引起反感吧了。

自然的香，除人類的體香之外，芬芳的花是最有性的

誘惑力的。香的花，如紫羅蘭，茉莉，玫瑰，白蘭花……：常能引得敏感的人神魂顛倒的。孟脫茄士曾說：「凡天眞的女子吸她所最愛的花香，她將微閉雙目而深深地吸進，如果她是敏感的，則渾身發抖顯出一幅永不曾表演過的「親密」圖像，除非在情人面前。一在這樣性的快感上，也許是許多女子所以特別喜寵花朶的原因。

麝香爲種富有麻痺性的香料，嘗被稱爲「最高貴而最具有性的誘惑力的香。這是一種性的香味，所以値得特別注意。麝香最先發明於波斯，號稱波斯香，原從雄麝睪丸下一個袋中取來的。但麝香亦並非專限於麝者。麝之外，動物中則有麝牛，麝鼠，麝鴨，麝蟲；植物中則有麝草，麝玫瑰，麝海棠，麝櫻桃，麝瓜等，俱能發生此類似的香味。西洋人嘗稱中國人每有麝味。不過自近代製香的藝術日漸進步，我們人造的香料亦隨日俱增，並不專限於麝香一項了。



談各國之女間諜

（雲秋）

婦女之畸形職業觀

自婦女運動發動以來，世界各國的女子生活雖然還沒有達到與男子平等的地位，然而在另一方面，許多種婦女的畸形職業，却隨日進增。這裏所談的「女間諜」，即是這些畸形職業之一。

世界間諜最發達的地方，應推歐洲。其次則爲美國。歐洲因爲列強羅列，鷹瞵虎視，各不相下。每一國家有所舉動，輒能牽動大局，因此國際間監察纂嚴。他們于是採用了間諜制，暗中探刺軍情。西洋法律，凡從事間諜之人，並不負賣國之逆罪，因此間諜認此種工作爲痛快偉大之

玲

愛國工作。而從事於此種職業者，以綺年玉貌之女子爲最多。

間諜女子

以間諜爲職業之職業婦人，多半爲知識階級，無教育者甚少，在西洋各國政府中，有偉大之間諜本部，法國屬爲「第二局」，英國爲「智識勤勞」，此爲世界有名之間諜機關，此等間諜本部，有間諜與逆間諜，常動員數千人數萬人，有時亦如戰時同樣作猛烈之間諜戰，間諜當中，互盜間諜之祕密，監督間諜之行動的超間諜，在逆間諜中，有代表一國高位高官者，則亦爲國際殺人暴力團團員。

大體對於此等間諜局，提供情報之人，共有五種，(一)持志間諜（在外國任教授教育家及宗教家，）(二)國

五十年後之新女性

「五十年後之新女性」，是某歌舞團續排的一齣戲劇，這戲名是會使人注意的，因爲新女性是用了怎樣的一種姿態，出現於五十年後的世界，是我們所想知道的。

編這戲戲的人，許是受了威爾斯預言的影響罷？據他在廣告中說：「男人漸漸女化了，女人都變

際社交會人員（紳士，淑女，）（三）密告，（多爲旅館及咖啡店主人，使用人及妓女）（四）職業的間諜（甲）以間諜爲職業的國際人，（乙）強制的或奴隸的間諜，（五）其他。

間諜工作——美國之「暗室」

間諜工作，須有優良之訓練，更須有特殊之設備，普通咸知美國之機密室，卽所謂「暗室」是也。此暗室之主人亞阿林氏，每有可讀到各國之祕密電信，亞氏曾讀過日本外交祕密電信，約五千件以上。

玲

成粗魯，女人追求男人，男人裝扮女人，種種見所未見聞所未聞的笑話。決不是一種荒唐，都有哲理的根據。」

假如這是眞的話，我們以爲現代的女性還當多努力些。在女權還是萌芽的時代，可笑已有敏感的人在担心女權突過男權了。我以爲在現代這樣不進步的環境下，卽在百年後，女人也不會變成粗魯，去追求女性化的男子的。

故日本代表全權，如何佈置，如何說話，事前皆已知悉。故美國對各項交涉，當預定各種強硬之主張，胡佛大總統以後，此歷史有名之「暗室」，表面上雖已廢除，但內部如何，尚不可知。去年倫敦會議與此次海軍會議，凡日本全權之電信，英美全權與日本全權，同時知悉。

「暗室」非美國之發明，從前已遍及於西洋各國，路易十五世之「諾瓦爾」乃爲世界最著名者，路易十五世凡出入於宮殿之人，其所帶之書信，皆可在「暗室」中見到。

德國之間諜網允推第一

世界間諜工作，德人最爲巧妙。日本參謀本部有一軍官在德國曾試驗德國間諜局之性能，某軍官詣間諜局對德將校謂「請偵探一週間之行動」，言後即雇用汽車馳赴外出。途中換乘過去數次之汽車，變更過無數次之服裝，於深更人盡離開柏林，飛走數百基羅，即轉入山中曲折迴旋甚遠。一週間後，歸柏林，洗浴之後即赴間諜局究問詳情。德國將校，並不啓口，僅以數十頁由打字機打好之報告書，手交日本某軍官。某軍官見之，頓爲驚異，凡關於途中任何旅館，喫何食物，何時就寢，何時起床，絲毫不漏，中佐非常嘆服。據聞凡外人在德法鄉村及山中旅行者，往往有着制服之警察或私服之憲兵或有訓練之警犬，都在後面跟隨。初來甚覺討厭，但慣了尙覺安全。要之，歐洲間諜之活動，實足驚人也。

玲

•標搶•
•鐵球•
姿勢





杜鰲攝

2299





徐亞芳女士

2301



劉倍莉女士

劉蓓莉女士



2300



↑跑步



←起跑

杜鰲攝

2302

夏季背心

（晚屏）



現在上海一般時髦的女子，大都在照見膚色的輕紗衣內，衣着一件夏季背心。但這所謂「背心」云者，實際上只是一幅三角形的花布，如抹胸式的上有帶掛在頭子上，下兩帶則斜十字式的縛於背上吧了。所以背部是全裸的，可以從紗裳中完全看得出來。這種新裝據說最近從歐美傳入，因爲輕便爽利，與運動褲或運動裙同穿，尤足顯女性肉感之美，所以不久便在上海風行了。

夏季背心，用我們固有的名稱，也可稱做「抹胸」。「考抹胸」在中國是古已有之的。古今注云：「襪肚文王所製也，謂之腰巾，但以繒爲之。宮女以綵爲之，名曰腰

緣，即女人脅衣也。至漢武以四帶，名曰襪肚，至靈帝賜宮人蹙金絲合勝襪肚。亦名齊襠。」宋遺史云：「唐楊貴妃私安祿山，指爪傷妃胸乳，始作抹胸蔽之，一名訶子，一名包肚。」照這看來，抹胸的製造，大都爲要遮護胸乳。它古今的名稱雖然不同，但形式與作用却總是大致相同的。

西洋學者在研究服裝的起原，稱有兩大目的，而以衣爲美飾亦爲其目的之一。抹胸在以前的婦女，很考究的，多以金質或銀質的鍊子，圍在頸項作繫維

女子的開襠褲

嘗聞日本女子穿着寬大的外衣，但下身却不穿褲子的。西洋女子雖然穿褲子却大都是開襠的。在我國古代，無論男女褲子一律是開襠的。緩襠褲始於漢。漢書上官皇后傳云，『光欲皇后擅寵，有子。帝時體不安，左右及醫皆阿意言宜禁內。雖

玲

抹胸之用。而其製作也是以大紅及粉紅等很刺激的顏色的輕軟的絲質品剪裁的，更有在這上面繡着精巧的花樣，或縫上翡翠的蝴蝶，蝙蝠之類的粧飾品。抹胸又非外人所能輕易看見，爲增加性的誘惑，據說，有些蕩婦有在抹胸夾層內繡着春畫的。

　中國近代的女性，已從抹胸改爲小背心，由小背心改爲束胸，又從束胸解放而爲乳罩及長背心，而現在的摩登女性的內衣，似又恢復到抹胸了。因爲我們現在已可以從薄如蟬翼的旗袍外，看

宮人使令皆爲窮袴，多其帶，後宮莫有進者。』師古注云，窮袴即今之裩襠袴。這裩襠袴大概就是今之所謂滿襠袴了。

　其實褲子係內衣之一種，其最大條件須求衞生。女子爲避免襠褲與陰部摩擦，穿開襠褲實較爲衞生。惜開襠褲只可穿於衣裙之內，在夏天則不可穿耳。

見她們背部的肉，而在胸前，是束着一個新式的抹胸而已。不過比起西方女子的平常衣也赤着背部的，則尚覺遜色吧了。

美國飛機上的女招待

職業與婚姻同時解決

美國女子職業的範圍，素來非常廣泛，現在不但公司商店可以看到女職員的蹤跡，並且已經浸入天空，而為航空公司飛船上的女招待員了。雖則飛船上所定的資格，限制非常嚴厲，但截至目前為止，寫自薦書的已達數千人之多。在六年以前，有一家規模大的航空公司通告招聘女招待員。從此以後，我們就看見若干美麗的倩影周旋於衆賓客之間。不過現在寫自薦書的雖則非常踴躍但合格的委實

給

不多，因爲航空公司所定的有下列幾條規則，必先要適合這幾條規則再談其他條件。

第一，她必須是一個登記的看護。

第二，身高不得過五尺，而且不得超過一百二十磅。

第三，年齡須在二十六歲以下。

第四，她必須要有忠於服務的精神，能夠顧全他人的舒服，而且能夠做各種不同的工作從解釋航空的基本常識起以至替客人的小孩換尿布爲止。

有此四條限制，於是

本誌三十一期爲特大號附贈精裝玲瓏叢書第七種「怎樣對待男子」一册，定價二角。希讀者注意。

合格的就很少了。因此一家航空公司特爲招待員開辦一招待訓練班，所教授的科目如乘客心理研究，怎樣使乘客感到舒服，端茶端水，回答飛行時種種問題。她們必須要在訓練班中學習得頭頭是道，然後才能够派到飛機上去實地服務。

據一個航空公司的經理說，招待員所以必須要登記的看護出身，是有理由的。因爲一個受過訓練的女子，她一定懂得遵守紀律，而且也一定知道怎樣去對待公衆，這些事是做招待所必需的。至於容貌，能够美麗一點那是更好，但美麗幷不是必要的條件，唯有啞子才是絕對不能任用的。因爲她的職務，差不多是全靠一張嘴的。她必須口齒伶俐，和客人娓娓淸談而不覺得厭倦，最要緊的是談話的

姿勢。因爲飛機上乘客，可以說大多是社會上著名人物，如政治家，電影明星，歌壇明星以及公司經理等。她們或他們都是喜歡談話，如果招待員的態度不雅，那是會招致她們或他們的厭惡。

這裏連帶引起的又是常識問題，因爲人物不同，而談話的材料各異。倘然所問非所答，那是會成爲笑柄的。不過這一種職業雖則限制太嚴，但寫自薦書的却很多，這是因爲機會好的緣故。大多數的女招待員在服務幾個月之後就向公司辭職，因爲她們有些和乘客戀愛上了，有的和駕駛員熟識起來，不到幾時，就結婚了。結婚之後，變了家庭的主婦，就不必到飛機上做招待員了。

（譯人）

御偶的藝術

隨機應變爲最要

啓明

無論是御夫或御妻，似乎都不是一件容易事。譬如戰爭，兵法是該讀的，但死守兵法不加變化，則未有不敗者。這並不是兵法足以害人，實由於不知應用兵法的原理以隨機應變耳。「隨機應變」爲御夫或御妻的最可靠的藝術。

著名影星的御夫術

好萊塢影星薛爾維亞，雪耐(Sylvia Sidney)說：「我的丈夫是柏奈脫可夫，他是紐約的書店老闆，他追求過我很久，我居然被他的情感控制了。他要結婚，我祇好答應

他結婚；結婚後我們從來沒有爭吵過。他很順從我，他好像貓呀，狗呀，奴隸呀一樣的順從我！有時，我很和他吵嘴或打架，他總是忍耐着，一點火氣也不爆發出來！急得我有一次罵他不應該穿着很鄭重的夜禮服陪我到小舞場去跳舞，他仍然是和顏悅色的對我說，他是不願意穿不三不四的衣服，叫他的太太因爲她的丈夫穿不規則的服裝而失去她的身份！這樣，叫我從何與他打得起架來？」

這方法在薛爾維亞雪耐行之，當然堪稱佳法，但在普通的妻行之，恐怕百分之九十九要煽起丈夫們狂怒來罷。

梅蘭芳夫人的御夫術

據說，名伶梅蘭芳夫人福女士，御夫惟嚴。故梅曾一度納孟小冬爲側室，未幾孟即下堂求去，非梅不愛孟，實

恪於大婦之威耳。然福何法而使梅郎馴伏如此，則有閨房約法在。有一日，某閨人，設筵款梅氏夫婦。閨人因語太太曰：「若何心使若壻過拘束，若壻，藝人也。若乃阻其自由，足使其歌才受窒礙也，苟稍稍縱之，則其造詣必更無量。」語已，目太太呵呵笑不已，太太滋侷促，而博士則鞠躬謝曰：『是誠善意，然彼亦珍惜賤軀，勿令我以放浪所賊害，我二人固有約法也。』衆乃大譁，謂約法維何？博士笑曰：「俟我輟歌，而彼亦行年五十，則彼且爲吾物色佳人，娛晚景耳。」其實，梅蘭芳到了五十歲，性生活差不多要完結了，尚有何晚景可娛。我因知福太太御夫的藝術決不在梅博士演戲的藝術之下。

玲

·幾·個·御·妻·趣·話

璐

黃君有一妻一妾，閨房間因醋性作用，時起齟齬。黃君苦之，因往城隍廟購玉獅二，祕密分給妻妾各人，令善藏之，勿使人知。謂妻則曰：「此我之愛情標識也，爲愛再深，故特贈汝，若妾便無矣，惟汝必須善藏之，玉獅在，則我之愛情亦在也。」謂妾亦如之，于是黃君之妻妾，各挾玉獅以自祕，閨房間因不復齟齬。

蔣君好作狹邪遊，其夫人知之。輒對曰，「不是一樣的？」蔣君惶遽謝過曰，「一樣的，一樣的，」夫人自愧失言，因不復問。

韓夫人產后，所天囑就日光浴，以增色質。不足，更令習游泳。夫人白皙，一經薰蒸，肌膚灼痛不可忍。苦之，乞少輟。不許，曰，汝不聞『黑緊黃鬆白邋遢』之說邪。夫人笑而然之。

啼笑錄

（室茶）

現在漸漸喜歡她了

亞歷山大地方有一位老人西德謨哈墨德，年已六十五，在他的妻子死後，又續娶一位名叫琴羅士的女子爲妻，年祇十九歲。他們結婚以後，曾經離而復合者，已有兩次。最近，他們又因故離異。過些時，兩人又想重行言歸於好，再度結婚。但是依照麼罕默德法律，一個男人，不能和他的妻重行結合至三次以上，除非那個女子另外和別人結過一次婚，才可再與前夫復合。那個老人沒法，就去和他的好友某商量，請他和他的妻子結婚，但在二十四小時以內，必須離異。

他的好友答應他的請求，就和他的妻子結婚。但是過了二十四小時，他並不離

玲

異。那個老人去青問他，他說：『我現在漸漸的喜歡她了。』

時髦圈裏，最摩登與最不摩登

夏天到了，美國婦女很流行一種闊邊涼帽，中國女郎戴的亦不少。據美國雜誌上說，這種帽子是該稱爲「中國式的」的，原來最初戴這種帽子的，是中國的一羣頂不摩登的苦力小工。

不遺毫末

福州婦女，喜梳奇髻，將髮盤高，三釵植髮上，望之儼如風帆焉。閩主席陳儀因發起改髻運動，取締奇髻，雷厲風行。廣東海豐婦女亦裝有三釵風帆之高髻，于是海豐令尹亦發起改髻運動，以積重難返，乃令皂隸於某神誕日持剪於廟前，強迫執行。此二主席亦可謂善用頂上工夫，不遺毫末者矣。



賣水菓的女人

（桃庵）

每一旅客住在常熟城的旅館裏，到華燈初上的時候，就會聽見三五成羣的年青女子提起了尖脆的嗓子，高高地叫着：

——白蘭花，茉莉花，夜來香。……

——糖蔗，福橘，黃香梨。……

這是一種怪激動人的聲音。是一羣掙扎在飢餓線上的女人，她們大都住在城市的近郊，既不下田，也不管家，每日只是塗脂抹粉，上城做這種賣花兒，賣水菓的賣買。

她們時常在旅館里進出着；對每一個旅客，用着同樣巧妙的方法，她們務必要使他們自然地從衣袋裏摸出錢來

玲

。這是值得令人欽佩的一種手法。

「少爺，吃水菓嗎？」推進房間的門，就是一個迷人的笑。

自然，每個客人有着各不相同的表示，但是，不論他是搖頭，或是微笑，她們就會很迅速地從籃兒裏挑上一堆梨兒或是橘子，又很迅速地把皮兒去了：

「少爺，你吃哪！這梨兒眞甜。」

拿着一塊梨兒，放到客人的嘴邊，丟一個淫蕩的眼色，又來一個迷人的笑。許多旅客——尤其是年靑的，在他們的心裏早打算着不接受這樣的殷勤的，可是到頭來，他畢竟敵不住這強烈的誘惑，終於自然地把他的嘴巴張開了。在濃厚的脂粉的氣息中，許多客人會吃得連數目都忘記

了的。就在這樣的情形下，他們便獲得了三四倍以上的利息。

更有許多年青的客人，為這樣的誘惑而勾引起衝動的慾念，到自己難得抑止的時候，他們就需要着某種的滿足，而她們在相當的代價下，也都願意把她們的肉體出賣。

這樣，她們一天的進益是很可觀了。但是，據說她們也並不有錢多餘，她們還得要添置一些新的衣服，因為這是她們挺要緊的。一個家，就靠着這些梨兒橘子，和她這笑與眼色在維持着。

據說，常熟這樣出賣水菓的年青女子，不下千餘。每當華燈初上，塗脂抹粉，夯花拂柳地出現於旅館中間，好像一羣蜜蜂兒似的。這是一羣很可憐的女孩子，她們雖然藉此博得了一些所謂厚優的利息，但出賣了靈魂與肉體，又誰哀憐她們！

玲



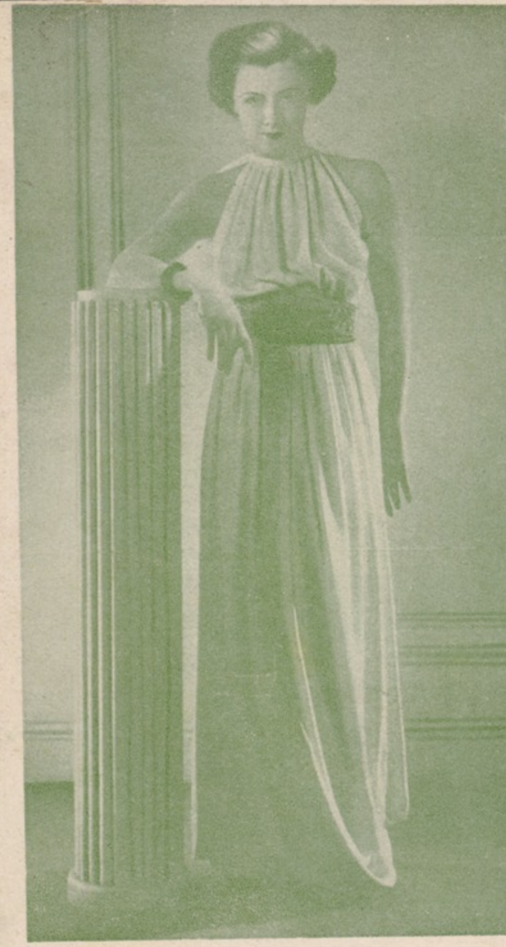
服裝參考

2319



服飾參考







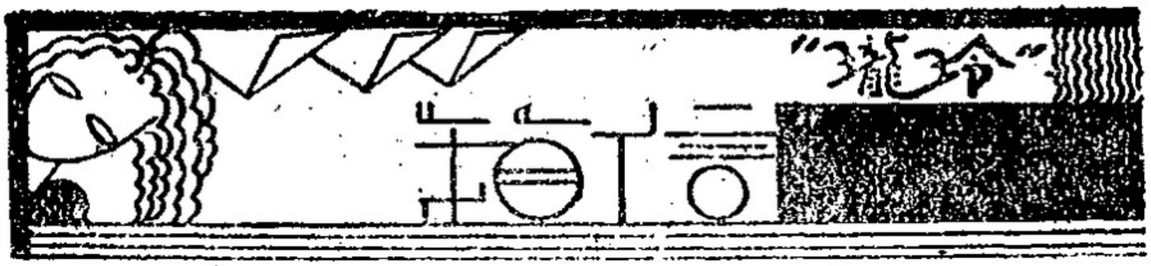
2321

2320



服裝參考

2322



一個犧牲於迷信下的女子

如何能跳出苦海？

珍玲女士：

我是個很稚弱的女子，在民國元年父母生我於廣州市，因生我之父母信崇邪教，說我出生時家門非常不利。卽將我轉送與李君爲女。旋卽由李君，呈報當地公安局，請求登記，並由該局發給出生證書一張，係證明李君所生之女兒。（該證明書現在仍在我手中）仝時李君又買了一個小男孩，年紀較我小一歲，是給我做弟弟的。由李君（卽我的養父）撫養我姊弟二人成人後，卽於民國十六年，將我強迫匹配與他所買來的兒子（卽我的弟弟）爲妻。那時我雖經極力反抗，但終無效；所以我結婚至今，已八年於茲，也未生育過兒子。因爲我與我的丈夫是絕無夫妻之情感，我不願生育兒子。現在我的幸福人生，已陷於黑暗無光，無復轉圜的餘地，我擬提出離婚條件，以造就幸福的人

生。請問(一)我這樣可算是全姓的親姊弟結婚嗎？這樣的情形法律上有限止嗎？(二)我的丈夫是非常的愛我，但我對他實無絲毫之愛情，這樣可以離婚嗎？(三)我受家庭的虐待，和種種的限止，今我對於家庭是無一點留戀，如我無能提出離婚，我決定私逃他往，或自殺，那一條路較好呢？(四)離婚在法律上有何手續？(五)我自願一生守寡，居住婦女救濟院，這樣可以嗎？(六)投入婦夫救濟院有何手續？在院中有什麼工作？(七)我私逃到別的地方，遇着有人格相的當男子，如係雙方各有熱烈眞摯的情感，可以結合嗎？有何防害該男子嗎？於上各問題懇請女士詳細答覆。

十三日　妹秀華上

秀華女士：

你底可悲的身世給了我們婦女生活另一頁痛史。家門不利，由於種種環境及自己失敗的緣因，與初生的孩子有什麼關係。但你底父母却把你送給你的養父母爲女兒了。這是你生命史上第一個創痕。婚姻爲終生大事，應由當事人自己主張，但你的養父母因爲節省嫁娶的費用起見，却不顧一切強把一對養女兒牽引在一起，這是你生命史上所

玲

受第二次的創痕。從你的例上，我們可以悟到現代婦女確受實可憐之至，而我們的婦女解放運動更不得不加緊工作了。

「如何能跳出苦海」？你提出這個問題，我們當然只有同情。不過你所問諸點，也有許多錯誤的地方，不得不爲指正，也許你因了這些錯誤的偏見而使你們的婚姻生活不幸福的。

(一)本爲異姓姊弟，結婚於血統無關，法律上不加限止。(二)你不愛丈夫，在我國的法律上並不能構成離婚的原因。(三)受家庭虐待，必須提出眞實的證據。私逃自殺，皆是最愚笨的方法。(四)離婚須有眞實的理由，此層請與律師商量，雙方不同意的離婚須經法院判定也。(五六)投入救濟院大可不必，因爲救濟院的生活是益發殘酷的。

瓏

（七）私逃係犯罪行爲，你將非但不能由此達到理想的目的，且不免身敗名裂，切勿可行。如你必不可忍耐，可用虐待爲藉詞，正式向法律請求離婚，較爲妥當。——珍玲

寄人籬下者的彷徨

未婚夫久置不娶，
新情人經濟不獨立。

珍玲女士：

我是個伶仃的孤女，在三年前最後相依爲命的媽媽棄我而逝，撇下了這既無自立能力的我，而維持不致于餒凍的身體來依靠我的表兄籬下。他的入息不豐裕，再加上家口的牽累，我着實過意不去。我底媽媽未過之前，他爲我與某君正式訂婚，三年來，物質上他有相當的供給我，但到現在他還不與我結婚，促催他又漫無回答。最近兩月前我得着友人介紹和一位男子識相，我們見面時眞有相見恨晚之慨，實在我和他一見鍾情後，現在雙方愛情打得熱烈非常，我抑制不住自己，到現在我才得

嘗着純潔，互相了解的愛情滋味。可是這又發生問題了。他雖然是我理想的情侶，學品優美，容貌端正，思想性情也淨潔高尚，但最難解決的是爲他的現在是個經濟能力不獨立者，仰賴家庭供給的一個學生。他還有二至三年的學程才能卒業，所以這一點給與我莫大的煩惱。我已經細心考慮過，明悉他對我是純潔愛情態度，絕對沒有半點輕浮誘惑欺騙的心腸，我被他一片忠誠心兒感動了，我知道他才是我終身幸福的歸宿者，他給我無限慰藉，排解了以前一切的煩苦。女士你是我昏暗途中的指路燈，願你在最近能爲我解答，祝你好

友曾英謹上

曾英女士：

你想早日結婚，自然爲環境所迫，不得不然。最大的原因，是你母親死了寄食於表兄，許是感到不自由的痛苦。

你的未婚夫，究爲了什麼原因在目前不與你結婚，你沒有說明，我們無從猜測。如果他的經濟狀況對於結婚上

不發生問題，也許他對你懷有厭棄之心吧。那末，你最好的辦法，應當打聽那眞實的情形，在必要時卽當與對方宣佈解約。

你底新情人年齡雖小，但只要愛情眞實，你靜待數年，總是應該的。不過這裏最緊要的一點，他若與你訂婚，他的家庭方面能否予以贊成。因爲年青的學生是最靠不住的，你不能不精細打算着。

——珍玲。

丈夫死的煩悶

珍玲女士：

我是受舊禮教環境所支配，丈夫不幸死了。對門亭子間住有一男子S君，鎭江人，服務a.m洋行，性情和藹，人格高尚。我因志投意合，不避嫌疑與他談笑。我本好動，引起了同鄉寧波人的攻擊，他們認爲與

鎮江人結交，是一件敗壞風俗，無耻邪行的事，從中挑動是非。我很想婉言拒絕，猶恐惹起他的誤會，頗感受極度煩惱，久仰　女士明達，有以明教。

S. C. K 上

瓏

CK女士：

我底問題不在鎮江人與甯波人是否敗壞風俗，倒在這種不正當的戀愛應當避免。何況你處在一鎮江人與一甯波人之間，他們對於你都抱有一種野心，只要一人目的不達，你的醜聲就將傳播開去，何況也恐有更危險的事。所以勸你把這條心收起。

現在家寡出嫁是法律所允許的，舊禮教又怎能阻止你改嫁。你若有機會，何不明目張胆出嫁，又何必幹此事件。

——珍玲。

彙集了世界滑稽畫連環畫幽默漫畫傑作的

滑稽畫報

——半月刊創刊號出版——

內容

本報內容約分：偵探，冒險，體育，家庭，青年戀愛，生活諷刺，影星，動物，兒童，猜謎，遊戲等十大類。如：狄克探案，人猿泰山，一身是胆，拳大王，荒島女盜，王先生小陳，大腹賣，空心大少，怕老婆日記及電影卡通米老鼠，小黑貓，大力水手等，趣味異常濃厚。

特點

（一）是世界滑稽的精華。

（二）無時間性，可隨時翻閱。

（三）可作「圖畫課本」或漫畫習作參考。

（四）有中英說明，可作會話讀本。

優待預定

半年——十二期原價一元三角　特價一元

全年——廿四期原價二元四角　特價二元

上海南京路一三八號

滑稽畫報社發行

玲

自然美容法

瑁

現在的婦女，大都缺少天然健美顏色，十之七八，都是面色灰白而枯燥，大都借脂粉力量改造。殊不知現在夏令時期，若操勞過度，面部必流汗，脂粉也隨之脫落，化妝亦失其效用。我今有一省錢省時之造成自然美之祕方，貢獻與婦女們。若日日依樣行之，必有神效，今分析說明於下：

1.清血　清血對於皮膚之美麗是有極大關係，血液不清之人，面色必灰黑，若使用其他諸法，亦難有效，故特提出先說明之：

(一)每日晨起，擇空氣清新之處，舉行深

呼吸五分鐘或十分鐘。此法不只是可清血液，並且對於健康方面，亦有極大好處。

(二)多食水果，水果爲清血最良之方，能使面目清秀。

2.面肌　面色灰白枯燥者，每日在洗面後，立於空氣清新之處，將口張大，使面肌緊張，隨卽閉下，如此行之若一分鐘，同時將兩手掌摩擦發熱，由頰向滿面輕輕按摩，至微覺發熱爲度。如此行之，不出兩星期，臉上光澤如玉，兩頰微紅，有如小孩，十分可愛。

3.唇　多數婦女，唇色皆淡紅，因之皆都用口脂塗之，但色又太鮮豔，終不及天然色之美，若於洗面後，用指塗甘油少許，向唇上摩擦數十下，不出旬日卽紅艷可愛。

4.眉　眉以細長秀麗爲美，若只短短一撮不過目角，不甚美觀，所以婦女多採取畫眉代之，然終不及天然生成之美。若每晚臨寢時，以生薑汁塗眉梢，久之自能生毛。俟其生出時，將不欲之處拔去，自然成爲天然秀麗眉形。若眉疏者，每於洗面後，塗凡士林少許，久之可變濃黑。

5.目　目必炯炯有神，睫毛長而濃爲最美。若欲目美，必多食水果，常眺望遠處，勿食有刺激性之物，勿過用目力。每晚臨睡時，用凡士林塗睫毛上久之可使滋長。

孩子的衣服

小兒的衣服，也應該和大人一樣跟着氣候的寒燠而增減衣服的多少。在氣候變遷不定的時候，做母親的更宜特別注意。但是普通一般婦女的習俗，她們不管氣候溫度的

高低，終替小兒多穿件衣服，超過溫度的標準，她們的理想，以爲多穿衣服，使身體加點溫暖，終不致於有害的。

可是衣服穿得太厚，對於小兒的身體，正有着很大妨害呢。小兒皮膚嫩弱，衣服穿得過多，受不住狂熱的侵襲，於是皮膚就發生炎性，爲紅腫痛癢，生着斑點或水泡。皮膚因長時間高熱度的壓迫，漸漸的形成了麻醉，減低了抵抗力，容易患流行性感冒。妨礙呼吸的吐納。自然性的手足運動，也失去了自由。所以小兒的衣服，穿得厚還不如穿得薄，可以強健皮膚，但是不可太薄，太薄則容易引誘起「氣管枝加答兒」，或或肺炎等一類的疾病。

小兒身體的發育機能很迅速，所以衣服應該做得寬大，胸部和腹部，是內藏發展的地位，更宜注意。總之，以

不阻礙身體發育的地位爲標準。小兒貼肉的襯衣，宜用柔軟的衣服料裁製。每次穿上身去的時候，最好能消毒，至少須放在沸水內浸過，在清潔的地方晒乾後才能穿。又須勤於更換，使微菌不易粘附。在冬天，應先將衣服溫暖，最好用熱水袋燙，纔可替小兒穿上身去。

小兒的頭部，不論冬夏，爲走出戶所的時候，應該戴一頂輕而溫柔的帽，使空氣流通而防護發育還未堅固的顖門受意外的侵害。

怎樣僱用傭僕？

現在一般家庭對於僕傭問題恐怕感覺困難和麻煩吧！對待他們寬了，容易放縱；嚴了，又招怨恨或辭工等等，

一個家庭若是常常爲僕人煩惱或是時時僱換新僕人，那是多麼的麻煩呢？其實他們也並不難駕御，這完全靠你管理的方法如何，現在照我經驗所得很忠實的貢獻幾點，以爲各位的參考。

(1)僱傭應注意的幾點。

(一)當你要僱一位僕人時首先要注意他的態度和舉止，尤其那種塗脂抹粉，舉動輕佻的女傭切不可用，因爲她們大多是很自矜不聽任何指揮，並且又愛出去跑。

(二)將月薪，主人的習慣，和他們做的工作盡量的傾吐，不願意，就切不可勉強，以免日後的藉口和要挾。

(2)管理時應注意的幾點。

(一)懶惰的僕人應該警戒，勤愼的就當嘉勉，若是他

們有不規則的行爲，直捷的辭歇，切不可因循苟且。在他們洗衣或疲乏的時候，不要因一點點小事也去叫喊他們，應當給他們暫時休息，總之應該賞罰嚴明，恩威兼施。

（二）他們大多是無知識的，喜歡大聲叫喊，隨地吐痰，這些在他初來時就逐件的指導他，使養成良好的習慣。

（三）主婦們切不可常和女傭談心，或商討什麼事，因爲他們會撥弄是非，互相傳說的，並且和他們關係密切了，容易被他們輕蔑，失了你的尊嚴。

總括起來講男僕因爲接觸的機會少，容易管轄些，女僕比較困難點；他們那勞叨的態度，烏七八糟的言語，有時實在可恨，這些主婦們！你們隨時應付吧！

Livex

力弗肝

自肝臟浸膏製劑發明以來雖為舉世所風行然於實用上尚未能盡滿人意嗣經一再進步至本品用肝臟中所含有效成分「因陀林」之全部提煉至純粹成六角針形狀結晶体之製法始獲最大成功其靈效之卓異誠為未之前見各種貧血患者曷速試之



上海

信誼化學製藥廠監製

各大藥房均有出售

德國烏發女星

Lil Dagover



2339



臥室

現代家庭裝飾

2340

書室



2341



德國烏發女星

Hele Finkenzeller

2342

（按）X先生夫婦的女兒愛蓮這件事是常見的事，而且牽涉到很嚴重的心理問題。

據說一個離開成年還遠的小孩，常常也有性的欲望和衝動。

並不是這孩子一定是很頑劣的，一個在春情發動期前後的青年人的日日夢想常常會有很嚴重的影響的。白日夢想會變成了事實。有了一個確定的意念加上了幻想，便會成了事實。小孩白日夢的疲態空想，常常使孩子確信他自己製造出來的東西是眞實的。

這一種事情很平常，差不多醫生那裏天天都會有。對於這種病態，唯一的治法不是責罰而是細心的監護和誘導。（譯自「性雜誌」）

後來，有一天愛蓮出去了，郵差送來了一封給她的信，她的父母便把信私折了，裏面署名是梅勃兒。信中是對她述及男女關係怎樣有趣，並且約她到她家裏去快活一下。

他們跟着去調查，曉得梅勃兒是一個十六歲的女孩，父親在年前去世了，她的母親在一個百貨公司工作。她天天獨自在家裏，因此便結交了好些男友。後來愛蓮也承認她的被姦故事，也是梅勃兒告訴她的。因爲梅勃兒最近曾跟一個男子發生肉體關係，但她自己是願意的，但對朋友却說是被強姦。

那天當她把這被姦故事告訴了愛蓮後，她便一時心理變化，便把這事當做了發生在自己的身上，幾乎鬧出了一場官司呢。

要吃一場官司，並且弄到身敗名裂。

後來，他決意請教R醫生檢驗一下，當R醫生用指尖伸進她的下部時，她便大聲呼痛起來，這可以證明她的處女膜是完整的。這時不問便知她的故事完全是扯謊的。回家後她的父親在暴怒之下，便給了她一頓痛打，她並不怎樣呼痛，只是在偶然中口中漏出了「梅勃兒」一字，當他們追問梅勃兒是誰，她又守口如瓶了。

當他們再問她爲什麼會造出這樣的一個故事，她說，這是她做的一個夢，不過她誤以爲眞罷了。R醫生以爲也許是做夢，但爲什麼她對於男女性交的情形這樣熟識呢。她年紀是這樣小，從來沒有聽見過這類的事情，她怎麼會曉得呢？

N先生見了之後，立刻到他們那裏去。

不久N先生果然來了，一進門他便發覺有點不對了，X夫人眼睛恨恨的看着他，X先生一開口便問他爲什麼做出這樣的事情。他當然說沒有這會事，後來叫愛蓮出來再說一遍，她又照樣敍述了一次，但是聽完了後，N先生便拿一張請簡給他們看，說那一天晚上，他是到幾百哩遠去參加他的妹妹結婚十週年紀念。並沒有在家，這件事當然不會有的。X先生，那時曉得他的女兒一定是說謊了，於是便向她追問，終於她頓足地說，強姦她的並不是N先生，是一個面貌像他的人。

N先生這時心裏當然不開心，說這樣嚴重的事情，也可以隨便加到別人身上，假使他不能證明他不在家，豈不是

人怎樣把她強姦了，連對方的性器管的樣子也說出來，並且說到她自己所受的痛苦。一切說得維肖維妙，當然她說的是不錯的了。

當他們問她被姦時爲什麽不高聲呼救，她說因爲這男人用手帕把她的嘴吧塞了。當他們問她認識這個人不，她先說是不認識，但後來囁囁地說是N先生。N先生是住在他們所住的公寓中的房客。

當她的母親聽到了是N做出這樣事情，便要立刻去找N算賬，甚至要叫警察拘捕他。還是她的父親謹愼一點，他也識N先生，但不以爲他會做出這樣無恥的事情，後來他便去找N先生。他家裏的人說他昨夜沒有在家睡，說是到了外埠去。於是他留下了一個紙條，請

不願給他看。最後她的父親便莊重地對她說，如果她不把事情說出，他便要立刻打電話把R醫生請來，R醫生是從小時便給她治病的，而且是她最怕的一個人，因爲R醫生常不客氣地斥責她的。大約她是怕給R醫生診視吧，於是在啜泣中說出了下面這個故事：

當她那天晚上上牀去睡後，她還在牀上讀了一會書，跟着便入睡了。大約是十點鐘吧，門鈴響了，她自己便起身去應門。進來的是一個男子，說要見X先生夫婦。當她看見屋裏只有她一人時，他便叫她去睡，他可以坐着等。在她上了牀，將要入睡時，這男人也走上她的牀，跟着，他做出了一些醜惡的動作把她傷害了。她說不出他到底做什麼。其後由她的母親催促，她便描寫出這男

幻想的被強姦

X先生和他的夫人去看戲了。他們的女兒愛蓮獨留在家裏，很不開心地把她的功課做好了，洗了一個熱水浴便到牀上睡了。她是一個嬌貴慣了的獨生女，平日有空總喜歡看小說。她的父母常常勸她不要看書看得太多，況且她偏喜歡讀那些通俗小說，可是她固執着不聽。那天她本來也想去看戲，但是她的父母因爲她年紀太經，不好看近代的戲劇。

當X夫婦回家時，他們看見愛蓮的樣子很不安而且在啜泣。他們問她什麼事這樣不快活，她總是不回答。當她的父親抱了她撫慰她時，她泣得更加利害了。他們看看沒有法子，打算立刻去請醫生，可是她聽見了便立刻反對，說她

請用**蔻丹**以美指甲



蔻丹除皮油與潔甲油，爲完善修指法之基本用品。君宜用之以修整甲膜之形式，淸潔甲爪之下部。

欲去舊有之油跡。宜用蔻丹油質潔甲液。次塗蔻丹美指油，此油色澤耐久。塗施甚易。請常依此修指法行之。拭目以觀指甲之美觀增加可也。

蔻丹修指用品

中國總經理
喊厘洋行
上海四川路
六五九號

各大藥房
百貨公司
洋廣貨店
有出售

CUTEX

勃脫先生你眞危險啊！』

大家聽史里披這樣說，可是不曉得是什麼意思。

在幾個人疑問的眼光的包圍中，史里披終於慢慢地道出了案情的內幕。他用肯定的語氣說：『勞勃脫夫人是自殺的，可是這並非她本願。勞勃脫先生，你不是對她說，你要和你太太離婚嗎？他曉得離婚後，一定要淪落，所以想先下手爲強，把你殺死，她特地預備這隻戒指裝好了毒汁，是在等候機會向你獻媚，把這隻指戒送給你作爲和好禮物。可是曼麗拿錯了一隻給她，終於使她自己送命。所以我說勞勃脫先生，假使她不死，你底性命便靠不住了。

★　★　★

定是存放毒液的所在，而夫人便是被那毒液毒死的。

女傭的問話已畢，史里披便和她一同回到藏書室中，把那隻大戒指放在桌子中央。幾個人的注意都集中在指戒上面。

經史里披說明藍醫生也承認是一種奇毒所致，但是不曉得是什麼毒，因爲普通中毒，身體上一定有異態，而現在夫人屍體上却一點沒有。

史里披把指戒遞給勞勃脫請他試戴勞勃脫戴上中指，恰巧正好，一點不大也不小。

『我曉得了！』史里披喊着說。

『你曉得什麼？她是怎樣死的？』勞勃脫問。

『假使她不死，你便活不成了，勞

就在黑暗中把戒指摸了出來。夫人把戒指戴上，忽然大喊一聲面孔立轉灰白，好像有一條瘋狗咬了她一口。女傭嚇極，去喊主人來，等到勞勃脫來，夫人已經倒地死了。女傭去喊了勞勃脫回來，中間時間不過一兩分鐘。

講到這裏史里披問：『你看見指戒上有沒有異樣？』

『因爲電燈沒有開，在黑暗中，我拿錯了一隻，』女傭回答『我所拿的一隻一向好像沒有看見過，很大，戴在太太手指上太寬』說着把那隻大指戒拿給史里披看。指戒的雕飾非常精緻，圖案有南美風味。

史里披接來仔細審視，發現指戒圈內有兩個小穴，大小恰和死者手指上的細孔相符，史里披馬上斷定那兩個小穴

一的。』

勞勃脫夫人有一個女傭名叫曼麗，她是發現女主人身死的第一人，史里披便把曼麗叫到隔壁房間裏去單獨問話。

從女傭的談話中，史里披曉得勞勃脫夫婦因為年齡關係，感情並不怎樣好，並且女主人在外面還有一個情人，名叫約翰西姆斯，不過近來不常來。勞勃脫對此有時裝作不曉得，有時免不了有一番爭吵。

昨天晚上，夫人因為有宴會出去，女傭幫她穿衣化裝。夫人上汽車的時候，女傭忽然記起女主人忘戴了指戒，因為這只指戒夫人是每天必戴，從未離手的，所以她便大聲喊夫人問她要不要指戒。夫人說要的在梳妝檯上，叫女僕拿來。房間電燈已關，女僕也懶得再開，

她不久就對我厭倦起來，她和別人的感情反而比我好起來。

『昨天我們吵了一回嘴。我對她說不能再容忍下去要離婚，我心中並且決定卽使我死後，也不願把遺產給她濫用。』

『她怎樣呢？』曼苔爾突然插問這麼一句。

『她當然大發脾氣，把南美女子的野性都發了出來，說要殺死我……可是現在她先死了。』講到這裏，勞勃脫的聲音益發低下去了。

史里披問藍醫生在死者的屍體有沒有特殊發現。藍醫生說：『沒有，一點也沒有。起初我以爲是中毒，但是身體內外，絕無中毒象徵。不過手指上有兩個極細的針孔 ， 我相信那是沒有關係

史里披答應了，允許把報告警局的時間延遲一小時。勞勃脫好像鎮靜了一些，重新敍述經過情形：『我底妻子生麗塔，在數小時前是突然逝世，而且得非常奇怪，身體各部都很奇怪，藍醫也研究不出她致死的原因。

『一年前我爲了購買烟草，曾至南美亞美順 (Amazon) 地，回來的時候在里五瑪地方碰到了我底妻子，她是一個年青的南美少女，是印加族的後裔。那時候在一家咖啡館中當舞女，過慣野外生活，熱情奔放。我們相識之後，不久就結婚。』

講到這裏勞勃脫苦笑了一下。

『我年紀比她大得多，因此常常怕她會不開心更竭力以巨量金錢替她購買歡樂，使她遂心所欲，但是這也無効，



急。史里披得訊馬上偕同曼爾苔女士驅車趕至，到勞勃脫家恰巧是午夜時分。史里披聽勞勃脫約略報告案情後，便說案情重大，應以先報警局爲是。但是勞勃脫反對，他不願意馬上把不幸事件泄漏出去。

婦女生活

勞勃脫夫人之死 （羅曼）

三個男子，一個女子，坐在藏書室裏的一張大桌子旁，燈光黯澹，情形嚴肅。他們用着很輕的聲音在談話。

屋主人勞勃脫是一個身材高大巳上年紀的男子，精神一向很矍鑠，可是這時候却顯得非常疲乏不安。坐在他對面的是勞勃脫的家庭醫藥顧問藍溥登醫生。醫生的兩面，分坐着著名的私家偵探史里披和他助手曼苔爾女士。

兩點鐘以前史里披接到勞勃脫的電話報告他家裏發生了一件可怕的案子，請他馬上就來，語調和聲音聽來都很情



烏發明星

Alessandro Ziliani Carola Höhn

2359



嘉寶 Greta Garbo

P4170
1113
2360